



2022/23

vocals
wintert hur

Inhaltsverzeichnis

- 03 Einladung, Traktandenliste
- 04 Kurzer Rückblick der Präsidentin
- 06 Jahresbericht der Dirigentin
- 07 Konzertbericht „das gewöhnliche im alltäglichen“
- 08 Rückblick Chorreise 2022
- 09 Finanzen Revisorenbericht
- 10 Finanzen Bilanz Erfolgsrechnung
- 12 Statistik Besucher Webseite
- 14 Auflistung Konzerte von 2011 bis 2022
- 16 Texte: an tagen wie diesen

Winterthur und Wila, im Februar 2023

Einladung zur Generalversammlung

Liebe aktive Sängerinnen und Sänger
Liebe Passive

Wir laden Euch zu unserer Abschlussmitgliederversammlung 2023 ein:

Donnerstag, 23. März 2023 um 18.00

im Saal des Pfarreizentrums Herz Jesu in Winterthur

Traktanden

1. Begrüssung
2. Wahl der Stimmzähler
3. Genehmigung des Protokolls der GV 2022
4. Genehmigung des Protokolls der ao GV 2022
5. Jahresbericht 2022
6. Finanzen
 - a. Jahresrechnung 2022 und Revisorenbericht
 - b. Abschlussbudget 2022/2023,
7. Anträge des Vorstands und der Mitglieder betr. Verwendung des Restkapitals
(einreichen bei der Präsidentin bis 9.3.2023 = 2 Wochen vor GV)
8. Verschiedenes
9. Ca. 19 Uhr Abschiedsessen für Mitglieder und Gäste

Mit herzlichen Grüssen
im Namen des Vorstandes



Bea Spaltenstein, Präsidentin ars vocalis winterthur

Rückblick 2022/23

Wir singen nicht, weil wir glücklich sind; wir sind glücklich, weil wir singen!

Liebe Mitglieder von ars vocalis winterthur

Nun ist es also meine Aufgabe, den letzten Jahresbericht von ars vocalis winterthur zusammenzustellen. Ihr erinnert euch an die GV 2022 und die dort geplante Werbeoffensive? Wir hatten uns das Ziel gesetzt, bis Sommerferien 2022 genügend neue Mitsingende zu finden und rührten die Werbetrommel mit oben stehendem Slogan und einem öffentlichen Singsamstag.

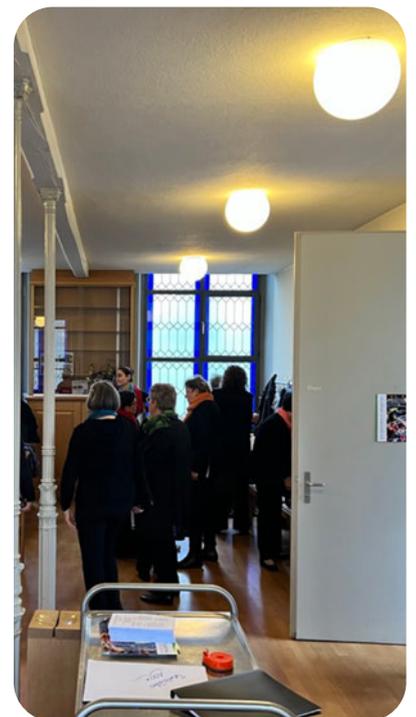
Leider waren wir nicht erfolgreich und der Vorstand sah sich gezwungen, auf Oktober 2022 eine ausserordentliche GV einzuberufen. Das einzige Traktandum: Auflösung Chor ja oder nein. Die Anwesenden beschlossen mit grosser Mehrheit den Chor aufzulösen. (siehe Text unten „Situation des Vereins“)

In der Folge fanden unter der begeisternden Leitung unserer Dirigentin Julia die letzten Proben für unser Abschlusskonzert statt. Diesen Schwung nochmals zu spüren war ein schönes Erlebnis, alle gaben ihr Bestes und das Konzert wurde ein super schöner Erfolg.



Situation des Vereins

- *Auszug aus dem Protokoll der Vorstandssitzung vom 7. Juni 2022*
 1. Der Verein hat aktuell 21 aktive Mitglieder. Die Vorstandsmitglieder sind sich in ihrer Einschätzung einig, dass ars vocalis sein Ziel, bis Sommer 2022 die Zahl der Aktiven auf 30 zu erhöhen, nicht erreicht hat und es nicht danach aussieht, dass das noch geschieht. Für das Amt als Finanzchef haben sich bis dato keine Interessenten gemeldet.
 2. Der Vorstand beschliesst einstimmig, eine ausserordentliche GV wegen der Vereinsauflösung auf Herbst 2022 einzuberufen. Die Mitglieder sind an der GV im März 2022 vorinformiert worden.
 3. Gemäss Statuten müssen der Auflösung des Vereins zwei Drittel der aktiven Mitglieder zustimmen. Sollte die Zustimmung von zwei Dritteln aller Vereinsmitglieder nicht erreicht werden können, weil zu wenig Mitglieder anwesend sind, kann an der ausserordentlichen GV eine Statutenänderung beschlossen werden, die vorsieht, dass die Mehrheit der Anwesenden die Auflösung beschliessen kann und dann kann in einer separaten, unmittelbar anschliessenden Sitzung die Auflösung beschlossen werden.
- *Weitere Infos*
 - 1) Der jetzige Vorstand wird auf die nächste (ordentliche) GV 2023 geschlossen zurücktreten.
 - 2) Wir brauchen bis zur ausserordentlichen GV von 2022 2 Kandidaten für die Vorstandsarbeit (Präsident(in) und Finanzchef) für den Fall, dass die Vereinsversammlung beschliesst, den Verein weiterleben zu lassen.
 - 3) Wenn an der ausserordentlichen GV das erforderliche Quorum für eine Vereinsauflösung (Zustimmung von 2 Dritteln der Vereinsmitglieder) nicht erreicht wird, werden wir eine Statutenänderung beantragen, die es ermöglicht, dass die Mehrheit der anwesenden Aktivmitglieder die Auflösung des Vereins beschliessen kann. Anschliessend wird der Vorstand (in einer getrennten Versammlung, das heisst mit einer Pause dazwischen) über die Auflösung abstimmen lassen. (Siehe Abschnitt «Wissenswertes» mit den Infos von VitaminB)



Ich danke allen Mitwirkenden, besonders auch Julia. Du liessst dich nicht unterkriegen und nach dem Motto: «Jetzt erst recht» hast du uns zu einem perfekten Konzerterlebnis geführt.

Am 23. März 2023 führen wir unsere Abschlussversammlung durch und im Anschluss schliessen wir zusammen mit unseren Lebenspartnerinnen und Partnern die gemeinsame Probenarbeit mit einem Essen ab.

Bea Spaltenstein, Präsidentin ars vocalis winterthur 2012 bis 2022/23



Bericht von Julia

Im Januar 2022 beginnen wir ein neues Programm einzustudieren, in der Hoffnung, dass ein letztes Konzert zustande kommt. Glücklicherweise hat sich die Anzahl Singende nach dem SingSamstag im November 2021 stabilisiert, sodass wir wissen, wie viele Sänger uns bleiben. Brigitte Spalinger begrüßen wir im Laufe des Frühlings im Sopran!

Ich möchte gerne meine Gedanken bei der Repertoiresuche für das Herbstprogramm 2022 festhalten. ars vocalis winterthur ist ein Chor mit einem anpassungsfähigen Klang und Sprachgewandtheit und hat den nötigen Biss für Neues. Für mich ist ganz klar: Alles, was ins Programm kommt, muss dreistimmig sein. Und ich staune: Bei der Suche finde ich allerhand wunderschöne Werke!

Fanny Hensel-Mendelssohns «Wer will mir wehren zu singen?» kann als ein post-covidsches Manifest gesehen und gesungen werden und wir kennen es schon vom SingSamstag. Es ist stimmig, trotzig und macht Mut (und ist auch eine hervorragende Zugabe!). Die «Sechs Nocturnos» von Mozart kennen viele im Chor, einige davon hat ars vocalis früher schon aufgeführt. Das gibt uns eine gute Basis in der Klassik und bildet den Schluss des Programms.

Zudem finde ich wunderstimmige Lieder auf Englisch (vom Österreicher Martin Stampfl) und Spanisch (vom Katalanen Javier Busto). ars vocalis hat bisher nicht so oft a cappella gesungen, ich erachte es als die anspruchsvollste Disziplin des Chorgesangs. Diese kurzen Werke streue ich zwischen die Werke mit Klavierbegleitung.

Auch die «Missa Brevis» vom polnischen Komponisten Józef Swider kommt mir in die Hände. Dieses viersätziges Werk kann entweder mit Orgel oder Klavier aufgeführt werden. Als Zwischenherausforderung organisiere ich eine Aufführungsmöglichkeit, und zwar in einem Gottesdienst in St. Arbogast am 29. Mai 2022. Die dortige Kirchenmusikerin und Organistin Regina Widmer begleitet uns. So können wir schon so früh ein Werk zur Aufführungsreife bringen. Das Singen im Gottesdienst macht Spass und ist sehr stimmig. Schon im alten Jahr 2021 macht Kathrin mich darauf aufmerksam, dass Ruth Näf, die seit ein paar Monaten

bei uns im Alt singt, Dichterin ist. Sie bringt die Idee, dass ich etwas von ihr vertone. Ich bitte Ruth um Gedichtbände und werde fündig. Ihre tiefgehenden Alltagsbeobachtungen bewegen mich sehr. Ich lese sieben aus, von denen ich vermute, dass wir alle schon ähnliche Erfahrungen gemacht haben und uns damit identifizieren können, und vertone sie, selbstverständlich dreistimmig und mit Klavierbegleitung. Der Chor und der Vorstand sprechen mir finanzielle Unterstützung dafür zu, wofür ich sehr dankbar bin! Je näher das Konzert heranrückt, desto mehr Freude entwickeln wir dabei! So bleiben wir dran. Nach den Sommerferien gibt es eine ganztägige Probe an einem Samstag. Unsere drei Zuzüger sind dabei: Meine Musikerkollegin Elizabeth Lenzen, Alma, die Tochter von Christoph und mir, und ihr Partner, Bariton Edward Yehenara. Der Chor ist auch ohne sie absolut sicher vom musikalischen her. Ich engagiere die drei für den Fall, dass jemand krank wird und nicht mitsingen kann und wir daher mehr Stimmvolumen brauchen. Auf jeden Fall unterstützen sie uns in allen Belangen wunderbar!

An drei Proben arbeitet der in Winterthur lebende Pianist Stefan Kägi mit uns. Die Arbeit mit ihm läuft rund, er ist entspannt, einfühlsam und warmherzig. Er begleitet mit starker Aufmerksamkeit und sonorem Ton.

Das Konzert genoss ich persönlich in vollen Zügen. Ich fühlte, dass wir alle am gleichen Strich gezogen haben, dass ich euch alle als Individuen mehrmals im Laufe des Konzerts erreicht habe, dass unser Publikum ungeheuer aufmerksam und neugierig war. Es war ein fulminanter Abschluss in dem von Robert Spaltenstein stimmig beleuchteten Kirchenraum!



Jetzt bin ich bereit, loszulassen. Die Zeit mit ars vocalis winterthur war sehr, sehr gut und lehrreich. Ich werde die schöne Arbeit mit dem Chor und dem Vorstand vermissen.

Ich danke euch allen von Herzen!
Julia Schwartz

Konzertrückblick 2022

- Fanny Hensel-Mendelssohn: Wer will mir wehren zu singen?
- Józef Swider: Missa Brevis
- Martin Stampfl: The River & Twilight
- Julia Schwartz: an tagen wie diesen Uraufführung 7 Gedichte von Ruth Näf Bernhard
- Javier Busto: Cancioncilla del primer deseo
- W. A. Mozart: Sechs Nocturnos

Der Leitungswechsel und die Coronazeit waren für den Chor sehr schwierig. So zeichnete es sich leider ab, dass es kein Weiterbestehen von ars vocalis mehr geben wird. Die gemeinsame Chorzeit wollten wir mit einem Konzert beenden.

Erfreulicherweise durften wir in diesem Programm die Uraufführung von «An Tagen wie diesen» vortragen. Das Stück wurde von unserer Dirigentin Julia Schwartz nach Gedichten von unserer Mitsängerin Ruth Näf Bernhard, komponiert. Daneben sangen wir Werke von Hensel, Mozart, Busto, Swider und Stampfl.

Am Probesamstag und am Konzert bekam der Chor noch gesangliche Unterstützung. Die half, dass wir dem Auftritt mit Freude entgegensehen konnten. Julia Schwartz schaffte es mir ihrer intensiven und ins Detail gehenden Art, dass wir uns bei Einsätzen sicher fühlten. Unterstützt wurde der Gesang vom jungen Pianisten Stefan Kägi. Die Zusammenarbeit mit dem Musiker war sehr schön und stimmig.

Der Ticketverkauf fand über die Homepage oder direkt in der Chorprobe statt. Zusätzlich boten wir eine Abendkasse an.

Ursprünglich war geplant, das Konzert in der Aula der Kantonsschule Rychenberg aufzuführen. Auf Wunsch von Chormitgliedern wechselten wir den Aufführungsort in den kleineren Saal der Stadtmission Winterthur.

Der Wechsel in den kleinen Saal hat sich gelohnt. Bis auf wenige leere Plätze war er gut gefüllt. Wir durften einen langen Applaus geniessen und konnten uns über ein wirklich gelungenes Konzert freuen. Wieder einmal hat sich das Üben gelohnt und es bleiben schöne Erinnerungen an das geglückte Konzert und die wertvolle Zusammenarbeit mit Julia Schwartz.

Neben der Freude über das gelungene Konzert wurde uns bewusst, dass dies nun unsere letztes gesangliches Beisammensein war. Für die einen beginnt nun eine neue Chorzeit, andere schliessen ihre ab. Gemeinsam bleiben uns aber Erinnerungen an viele schöne musikalische Stunden.

Kathrin Rutishauser-Lauffer, Konzertkommission

das besondere im alltäglichen
Kleine Chorwerke von Hensel, Mozart, Busto, Swider, Stampfl und Schwartz

Chor: ars vocalis winterthur
Leitung: Julia Schwartz

Samstag, 5. November 2022, 17 Uhr
Saal Stadtmission Technikumstrasse 78
Winterthur

www.arsvocalis.ch
30,00 chf - nicht nummeriert

Uraufführung
„an tagen wie diesen“
von Julia Schwartz

ars
vocalis
winterthur

CASSINELLI-VOGEL-STIFTUNG 

Chorreise 14. Juni 2022



Endlich konnten wir unsere schon mehrfach verschobene Chorreise durchführen. Unsere erste Station war der Hauptbahnhof in Zürich. Während einer spannenden Führung, welche uns die verschiedensten Orte im Bahnhof zeigte, erhielten wir interessante Informationen. So wissen wir nun, dass es für die Lieferung der Waren einen richtigen „Fahrplan“ braucht. Die verschiedenen Lastwagen dürfen nur während einem angegebenen Zeitfenster ein- und ausfahren. Weiter wurde uns gezeigt, wo ein Rauchabzug aktiviert werden kann, falls es im Bahnhof brennt. Erst bei genauerem Betrachten stellten wir fest, dass die Läden im Bahnhof Löwenstrasse alle in der gleichen Farbe angeschrieben sind. Das ist Vorschrift. Ich könnte noch viele interessante Sachen aufzählen, welche uns erzählt oder gezeigt wurden.

Im Restaurant Oase, welches sich gerade im Bahnhof befindet, konnten wir ein feines Mittagessen genießen.

Ein Spaziergang entlang der Bahnhofstrasse brachte uns zum Bürkliplatz. Dort bestiegen wir das Schiff, welches uns während einer gemütlichen Fahrt nach Rapperswil chauffierte. So hatten wir genügend Zeit, um das Dessert zu essen. Dabei entstanden viele wertvolle Gespräche.

Das Wetter meinte es wirklich gut mit uns. So nützte ein Teil noch die Gelegenheit, ein Bad im See zu nehmen. Der Rest bestieg in Rapperswil den Zug und fuhr retour nach Winterthur.

Marianne Meier-Lauffer



Finanzen Revisorenbericht 2022

ars vocalis winterthur

Revisorenbericht zur Jahresrechnung 2022

Zu Händen der Generalversammlung vom Donnerstag, 23. März 2023

Die Revisoren Verena Nägeli und Robert Spaltenstein haben die Jahresrechnung 2022 eingehend geprüft und für richtig befunden.

Die Konten des Umlaufvermögens stimmen mit den Angaben in der Bilanz überein.

Vermögen per 31.12.2022	Vereinskapital	Fr.	22620.12
	Konzertfond	Fr.	0.00
	Notenfond	Fr.	0.00
Vermögensverlust per 31.12.2022		- Fr.	11195.18

Der Vermögensverlust wird per 01.01.2023 auf die neue Rechnung vorgetragen.

Unserem Kassier Herrn Werner Spörri, danken wir für seinen stets grossen Einsatz und seine sehr saubere Kassenführung, sowie seine exakten Ausführungen.

Wir empfehlen der Generalversammlung, die Jahresrechnung 2022 zu genehmigen und dem Kassier sowie dem Vorstand Decharge zu erteilen.

Winterthur, 02.03.2023
die Revisoren:

Verena Nägeli

Robert Spaltenstein



Finanzen Bilanz 2022

ars vocalis winterthur

Erstellt am: 25.01.2023

Bilanz 2022

CHF

31.12.2022

		31.12.2022	31.12.2021	
1	Aktiven	22626,92	37756,51	-40,07 %
10	Umlaufvermögen	22620,92	37750,51	-40,08 %
100	Flüssige Mittel	22620,92	37750,51	-40,08 %
1000	Kasse	0,80	0,00	-
1010	Postguthaben	22620,12	37750,51	-40,08 %
110	Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	0,00	0,00	-
1100	Forderungen aus Lieferungen und Leistungen (Debitoren) allgemein	0,00	0,00	-
14	Anlagevermögen	6,00	6,00	0,00 %
1400	Software	2,00	2,00	0,00 %
1410	Schlüsseldepot, Lämpfli, Fliegen	4,00	4,00	0,00 %
2	Passiven	-33822,10	-46964,08	-27,98 %
20	Kurzfristiges Fremdkapital	-684,00	-184,00	+271,74 %
200	Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	-684,00	-184,00	+271,74 %
2000	Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen (Kreditoren)	-684,00	-184,00	+271,74 %
24	Langfristiges Fremdkapital	0,00	-4434,41	-100,00 %
2400	Konzertfond	0,00	-3860,85	-100,00 %
2450	Notenfond	0,00	-573,56	-100,00 %
28	Eigenkapital	-33138,10	-42345,67	-21,74 %
2800	Kapitalkonto	-33138,10	-42345,67	-21,74 %
2970	Gewinn-/Verlustvortrag	0,00	0,00	-
	Gewinn oder Verlust	-11195,18	-9207,57	

Finanzen Erfolgsrechnung 2022

ars vocalis winterthur

Erstellt am: 25.01.2023

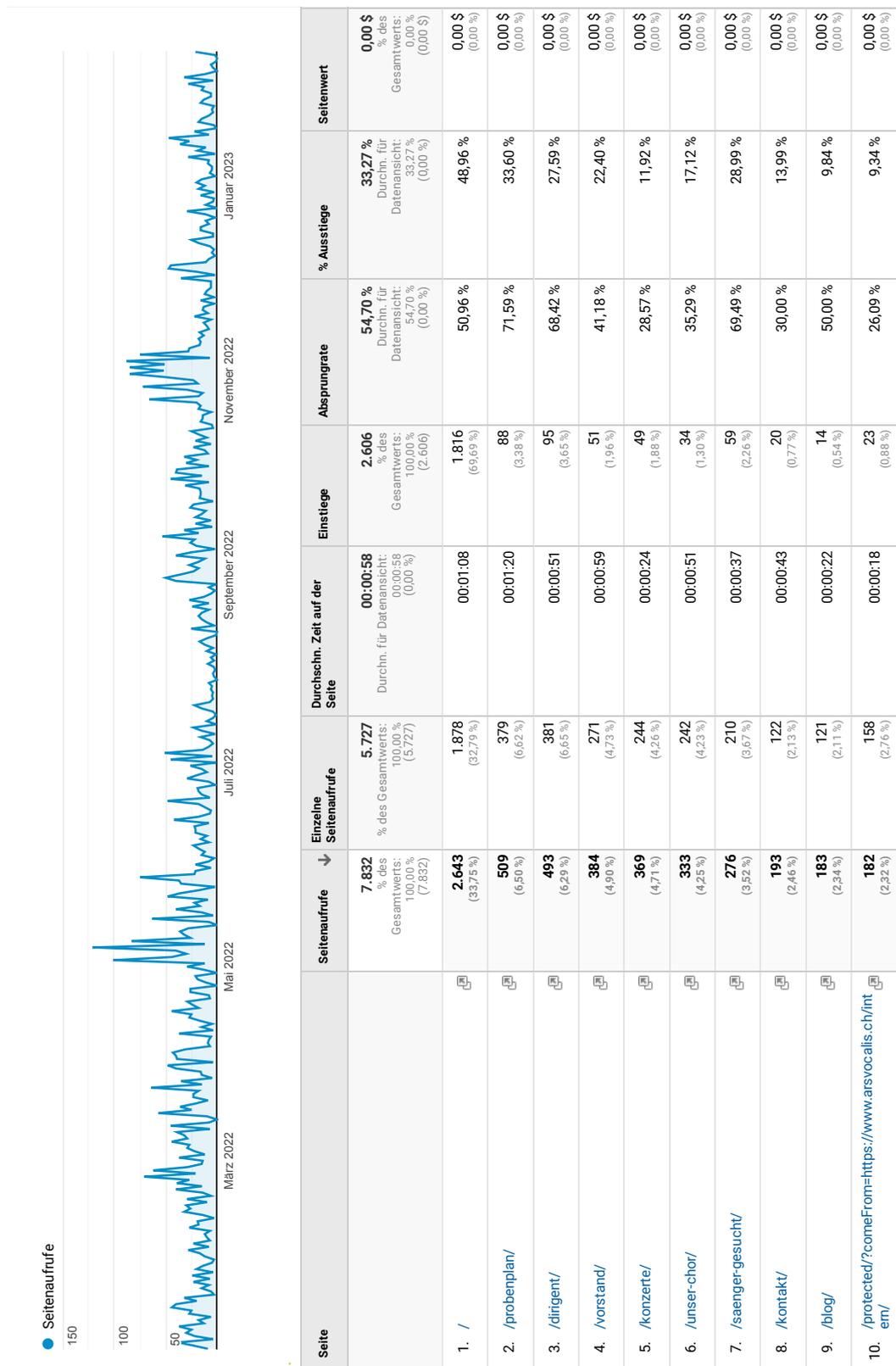
Erfolgsrechnung 2022

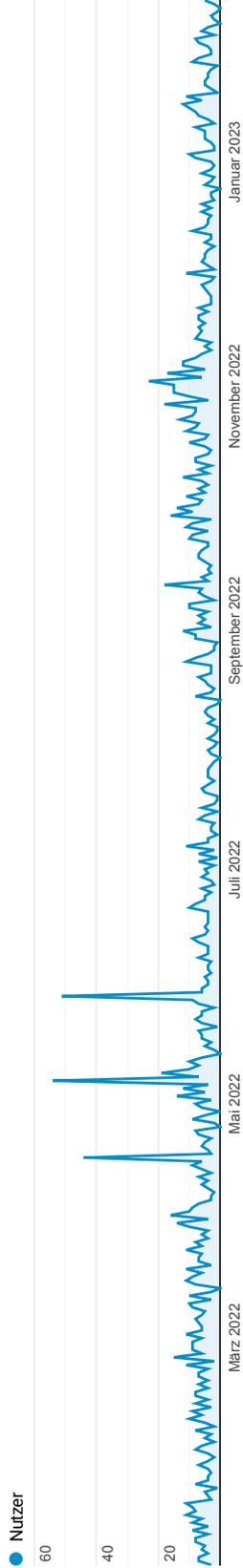
CHF

01.01.2022 - 31.12.2022

		31.12.2022	Budget 2022	
3	Betrieblicher Ertrag aus Lieferungen und Leistungen	780,00	6750,00	-5970,00
3000	Mitgliederbeiträge Aktive	0,00	6000,00	-6000,00
3100	Mitgliederbeiträge Passive	570,00	500,00	+70,00
3610	Sponsorenbeiträge	0,00	250,00	-250,00
3620	Spenden	210,00	0,00	+210,00
4	Aufwand für Material, Handelswaren, Dienstleistungen und Energie	-2165,84	-3100,00	+934,16
4100	Raummieten	-530,00	-550,00	+20,00
4200	Büromaterial	0,00	-100,00	+100,00
4250	Noten	0,00	-100,00	+100,00
4300	Spesen	-27,00	-200,00	+173,00
4350	Postfinancespesen/Kontoführung	-91,24	-100,00	+8,76
4360	Buchhaltung	-100,00	0,00	-100,00
4400	SUISA/Abonnemente	-164,00	-150,00	-14,00
4450	Internet	-408,65	-500,00	+91,35
4500	Anlässe intern	-268,10	-200,00	-68,10
4550	Geschenke	-176,85	-200,00	+23,15
4600	Vorstandssessen	-400,00	0,00	-400,00
4700	Werbung/Inserate	0,00	-1000,00	+1000,00
5	Personalaufwand	-9125,09	-9140,00	+14,91
5000	Gage Probenleitung	-6832,20	-7820,00	+987,80
5100	Lohnnebenkosten	-2292,89	-1320,00	-972,89
5500	Stimmbildung	0,00	0,00	0,00
7	Betrieblicher Nebenerfolg	-684,25	0,00	-684,25
7150	Dirigent	-1272,26	0,00	-1272,26
7151	Solisten	-2100,00	0,00	-2100,00
7160	Mieten	-1045,00	0,00	-1045,00
7171	Noten	-2995,59	0,00	-2995,59
7172	Spesen	-16,20	0,00	-16,20
7173	Geschenke	-273,00	0,00	-273,00
7180	Flyer/Plakate	-113,05	0,00	-113,05
7190	Ticketsverkauf	1970,00	0,00	+1970,00
7191	Sponsorenbeiträge	5160,85	0,00	+5160,85
	Gewinn oder Verlust	-11195,18	-5490,00	-5705,18

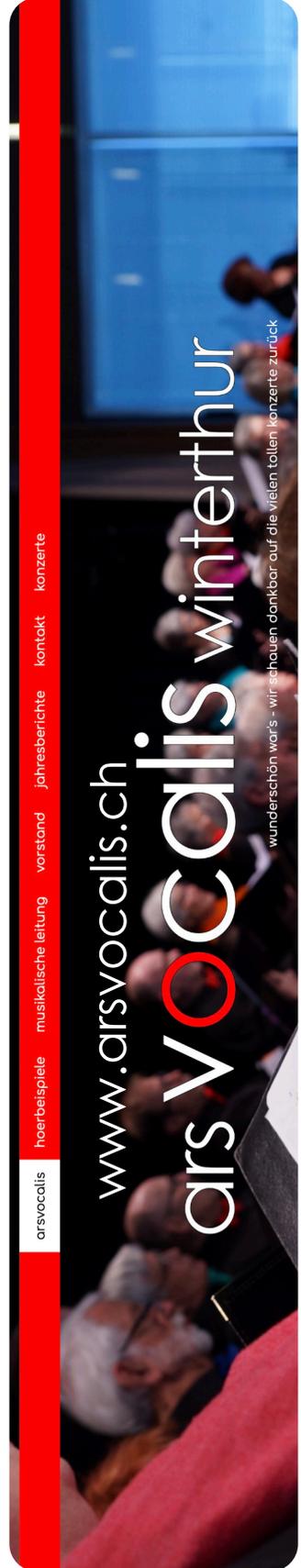
Webseitenstatistik 2022





Gerätekatgorie	Akquisition			Verhalten			Conversions			Zielvorhabenwert
	Nutzer ↓	Neue Nutzer	Sitzungen	Absprungrate	Seiten/Sitzung	Durchschnittl. Sitzungsdauer	Rate der Zielvorhaben-Conversion	Abschlüsse für Zielvorhaben		
	2.085 % des Gesamtwerts: 100,00 % (2.085)	2.074 % des Gesamtwerts: 100,19 % (2.070)	2.607 % des Gesamtwerts: 100,00 % (2.607)	54,70 % Durchm. für Datenansicht: 54,70 % (0,00 %)	3,00 Durchm. für Datenansicht: 3,00 (0,00 %)	00:01:55 Durchm. für Datenansicht: 00:01:55 (0,00 %)	0,00 % Durchm. für Datenansicht: 0,00 % (0,00 %)	0 % des Gesamtwerts: 0,00 % (0)	0,00 \$ % des Gesamtwerts: 0,00 % (0,00 \$)	
1. desktop	1.190 (57,07 %)	1.180 (56,89 %)	1.468 (56,31 %)	52,86 %	3,19	00:02:07	0,00 % (0,00 %)	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0,00 %)	
2. mobile	843 (40,43 %)	841 (40,55 %)	1.064 (40,81 %)	58,18 %	2,66	00:01:36	0,00 % (0,00 %)	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0,00 %)	
3. tablet	52 (2,49 %)	53 (2,56 %)	75 (2,88 %)	41,33 %	4,32	00:02:50	0,00 % (0,00 %)	0 (0,00 %)	0,00 \$ (0,00 %)	

Zeilen 1 - 3 von 3



Unsere Konzerte 2011 bis 2022

Wunderschön war's! Wir schauen dankbar auf die vielen grossartigen Konzerte zurück!

Unsere Konzerte als ars vocalis winterthur:

2022 Das Besondere im Alltäglichen
mit Julia Schwartz

2021 Singsamstag
mit Julia Schwartz

2020 Konzert zum Schalltag
mit Chasper-Curò Mani

2019 Opus Schicksal
mit Chasper-Curò Mani

2018 Es grünt und blüht
mit Chasper-Curò Mani

2017 Elias
mit Marco Amherd

2016 Hausgemachtes und Eingemachtes
mit Marco Amherd

2015 Die letzten Dinge
mit Marco Amherd

2014 Magnificat
mit Marco Amherd

2014 Viva l'Opera
mit Marco Amherd

2013 Mozart Requiem
mit Marco Amherd

2013 Zeitreise
mit Ueli Vollenweider

2011 Zigeunerlieder
mit Ueli Vollenweider

1980 bis 2010 gemeinsame Konzerte
als Konzertchor Winterthur und
Stadtsänger Winterthur
mit Ueli Vollenweider

www.arsvocalis.ch/konzerte





strasse 7, 9.30 Uhr
 Ars-Vocalis Winterthur – Viva
 l'opera Bekannte Opernchöre be-
 rühmter Komponisten, aufgeführt
 vom Chor Ars Vocalis unter der Lei-
 tung von Marco Amherd, Kantons-
 schule Rychenberg, Rychenberg-
 strasse 210, 14.00 und 17.00 Uhr
 Vortragsstunde Die Klavierklasse



an tagen wie diesen

Text: Ruth Nf̃ Bernhard (* 1959)

Musik: Julia Schwartz (* 1963)

1

wen
es trifft
trifft es
sicher
und
mitten hinein
und
sofort hört er auf
von
wahrscheinlich
zu sprechen
und verlässt sich
nur noch
auf das
was zutrifft
und
für ihn bestimmt ist
von wo her
auch immer
es trifft
auf ihn
zu

2

zundächst
fällt es schwer
nach jahren
des hungers
dem brot
in den händen
zu trauen
dass es
nicht stein ist
hinein beissen
dennoch
und
schmecken
und
sehen

und

jubelnd erzählen
es ist
es ist
tatsächlich
es ist
gottlob
nährendes brot

3

bestenfalls
trifft ein
worauf wir hoffen
bestenfalls
erfüllt sich
woran wir glauben

selbst

andernfalls
wird es immer
der beste
aller fälle
gewesen sein
sich
für das lieben
entschieden
zu haben

4

wohin mit den geschenken
von geliebten
die nun
nicht mehr
geliebte sind
wohin mit
den briefen
den stumpfen perlen
den beengenden ringen
der roten rose
zeitlos aus plastik
am jahmarkt einst
für sie erworben
weil er damals

ins schwarze traf

und das
als zeichen
des himmels
verstand

5

an tagen
wie diesen
wo
gar alles
wort wird
wo
bäume
sprechen
die blumen
singen
die vögel
sich necken
die schnecken
sich lieben
die ameisen
packen
und
dann verreisen
mit rucksack
da sieh
an tagen
wie diesen
da

kommt sie
ganz plötzlich
die angst
vor
dem winter
dem ewig
stummen
wärest nicht
du

6

den abschied
noch etwas
hinauszögern wollen
wie liebende
sich umarmen
ehe der zug einfährt
nochmals und nochmals
und dann dennoch
einsteigen müssen
oder stehen bleiben
es aushalten dass
die tür sich schliesst
die welt sich dreht
das leben sich
nicht anhalten lässt
dass irgendwann
immer
abschied ist

7

der wind bewegt
die blätter am baum
die blumen blühen
die fliege stört
die sonne blendet
das zittergras zittert
deine augen weit offen
sie sehen gar alles
und noch viel mehr
und ich betrachtete
derweil deine füsse
diese kleinen füsse
mit den kleinen zehen
wohin wohl
werden sie dich
tragen
du liebes
gott beschütze dich

Alle Texte "an tagen wie diesen" aus:
Ruth Nf̃ Bernhard, "grund genug"
dichterverlag 2016